

POLSKI ZWIĄZEK TANGA ARGENTYŃSKIEGO



PRZEPISY RYWALIZACJI SPORTOWEJ W TANGU ARGENTYŃSKIM

Obowiązuje od dnia 01.01.2023 - Zgodnie Uchwałą Zarządu PZTA z dn. 22.12.2022

Rozdział I

Przepisy ogólne

Artykuł 1

Cel i zastosowanie

1. Celem niniejszych przepisów jest ujednolicenie przebiegu rozgrywania współzawodnictwa sportowego w tangu argentyńskim organizowanego pod patronatem Polskiego Związku Tanga Argentyńskiego, zwanego dalej PZTA.
2. Niniejsze przepisy określają warunki prowadzenia współzawodnictwa sportowego w tangu argentyńskim organizowanego przez Polski Związek Tanga Argentyńskiego na terenie Polski.

Artykuł 2

Rodzaje i zasięg zawodów

1. Zawody dzielą się na:

I. Zawody międzynarodowe:

a) o zasięgu światowym, takie jak:

- Mistrzostwa Świata,
- Puchary Świata,
- Mistrzostwa międzykontynentalne, z udziałem zawodników z co najmniej dwóch kontynentów

b) o zasięgu kontynentalnym, takie jak:

- Mistrzostwa Europy,
- Puchar Europy,
- Mistrzostwa Międzynarodowe, z udziałem zawodników z co najmniej dwóch państw

II. Zawody krajowe:

a) o zasięgu ogólnopolskim, takie jak:

- Mistrzostwa Polski,
- Puchar Polski,
- Grand Prix Polski
- turnieje ogólnopolskie,

b) o zasięgu regionalnym, takie jak:

- makroregionalne - co najmniej zawodnicy, reprezentujący stowarzyszenia, kluby sportowe, fundacje i inne podmioty prawne, z dwóch województw,
- wojewódzkie - co najmniej zawodnicy reprezentujący trzy stowarzyszenia, kluby sportowe, fundacje i inne podmioty prawne działające w danym województwie,

III. Zawody lokalne – zawodnicy reprezentujący stowarzyszenia, kluby sportowe, fundacje i inne podmioty prawne, w powiecie lub gminie.

2. W Mistrzostwach Polski w Tangu Argentyńskim mogą brać udział wyłącznie osoby legitymujące się obywatelstwem polskim lub osoby posiadające kartę stałego pobytu w Polsce oraz rezydenci.
3. Zawody mogą mieć charakter zamknięty lub otwarty w zależności od decyzji Polskiego Związku Tanga Argentyńskiego i organizatora.

Zawody otwarte to takie, w których udział mogą brać:

- kluby i szkoły tanga niezrzeszone w Polskim Związku Tanga Argentyńskiego,
- zawodnicy nieposiadający licencji Polskiego Związku Tanga Argentyńskiego.

Artykuł 3

Uczestnicy zawodów

1. Prawo udziału w rywalizacji sportowej w tangu argentyńskim w Polsce mają: stowarzyszenia, kluby sportowe, fundacje i inne podmioty prawne prowadzące szkolenie w zakresie tanga argentyńskiego, posiadające licencje PZTA, zwane dalej klubami. Posiadanie licencji PZTA nie jest wymagane przy uczestnictwie w zawodach o charakterze otwartym.
2. Zawodnicy, którzy spełniają następujące warunki:
 - a) posiadają licencję zawodniczą Polskiego Związku Tanga Argentyńskiego (nie dotyczy zawodników zaproszonych z zagranicy biorących udział w zawodach międzynarodowych lub w przypadku, gdy zawody mają charakter otwarty),
 - b) zawodnik w tym samym czasie może być zarejestrowany (posiadać licencję zawodniczą) tylko w jednym klubie,
 - c) posiadają ważne badania lekarskie, zakres badań lekarskich oraz ich częstotliwość określają obowiązujące przepisy wynikające z aktualnego rozporządzenia ministra zdrowia w tej kwestii.
 - d) nie są ukarani dyskwalifikacją.
3. Sędziowie
 - a) zespół sędziowski oceniający zawody będzie się składał z: sędziego głównego wyznaczanego przez wiceprezesa ds. sędziowskich PZTA oraz sędziów zgłoszonych na zawody przez stowarzyszenia, kluby sportowe, fundacje i inne podmioty prawne prowadzące szkolenie w zakresie tanga argentyńskiego,
 - b) sędzia główny zawodów kieruje i nadzoruje pracę sędziów podczas zawodów,
 - c) sędzia główny zawodów będzie wyznaczał pięcioosobowe składy sędziowskie, które będą odpowiedzialne za ocenianie występów podczas zawodów, przy czym musi uwzględniać, by wyznaczony sędzia nie oceniał zawodników z klubu, z którego został wydelegowany,
 - d) w razie niewystarczającej liczby sędziów możliwe jest sędziowanie przez mniejszy niż pięcioosobowy skład sędziowski,
 - e) sędziom przysługuje rekompensata w wysokości ustalonej przez Zarząd PZTA z racji pełnienia funkcji, zwrot kosztów podróży, ewentualnie nocleg, jeżeli tego wymaga program zawodów. W/w świadczenia sędziowskie wypłaca organizator bezpośrednio po zakończonych zawodach,
 - f) sędzia powołany na zawody nie może pełnić na nich innych funkcji nie związanych z sędziowaniem.

4. Trenerzy, instruktorzy, nauczyciele tanga
 - a) trenerem, instruktorem lub nauczycielem jest osoba wydelegowana przez klub, posiadająca wiedzę, doświadczenie i umiejętności niezbędne do wykonywania zadań trenera, instruktora lub nauczyciela tanga argentyńskiego,
 - b) nie była skazana prawomocnym wyrokiem za umyślne przestępstwo, o którym mowa w art. 46–50, lub określone w rozdziale XIX, XXIII, z wyjątkiem art. 192 i art. 193, rozdziale XXV i XXVI ustawy z dnia 6 czerwca 1997 r. – Kodeks karny,
 - c) każdej parze lub formacji w czasie zawodów może sekundować maksymalnie dwóch trenerów, instruktorów lub nauczycieli.

Artykuł 4 Konkurencje

1. Współzawodnictwo sportowe odbywa się w następujących konkurencjach:
 - a) tango tradycyjne (tango de pista),
 - b) tango sceniczne (stage tango),
 - c) tango walc (vals),
 - d) tango milonga (milonga),
 - e) formacjach tanecznych, minimalnie 6 zawodników bez względu na płeć.
2. Konkurencje tanga tradycyjnego (tango de pista) i tanga scenicznego (stage tango) będą zorganizowane zgodnie z wymaganiami i regulaminem Tango Buenos Aires Festival & Dance World Cup/Mundial de Tango de Buenos Aires, którego organizatorem i patronem jest Ministerstwo Kultury Miasta Buenos Aires (The Ministry of Culture of the Government of the City of Buenos Aires).

Artykuł 5 Grupy wiekowe

1. Rywalizacja odbywa się w następujących grupach wiekowych:
 - a) juniorzy – poniżej 18 roku życia, decyduje rok urodzenia,
 - b) seniorzy – powyżej 18 roku życia, decyduje rok urodzenia.
2. Zawodnicy startują wyłącznie w swojej grupie wiekowej.
3. Junior może na stałe zostać przeniesiony do wyższej grupy wiekowej na pisemny wniosek klubu złożony do PZTA (bez prawa powrotu). Przeniesienie do wyższej grupy wiekowej dotyczy wszystkich konkurencji.
4. W przypadku, gdy co najmniej jedna osoba jest pełnoletnia, para jak i formacja mogą startować wyłącznie w wyższej grupie wiekowej, po spełnieniu przez osobę niepełnoletnią warunku z punktu 3.

Artykuł 6

Stroje uczestników zawodów

1. Wszystkich uczestników zawodów tanga argentyńskiego obowiązują stroje formalne. Rozumie się przez to elegancką suknię taneczną i garnitur. Kwestia kolorystyki pozostaje dowolna.
2. Podczas występu osoby prowadzące umieszczają swój numer startowy w dolnej części marynarki.
3. Reklama sponsora wydarzenia jest dozwolona tylko na numerze startowym i nie może przekraczać 6 cm jego wysokości przy 21 cm szerokości.

Artykuł 7

Muzyka i czas jej trwania

1. W trakcie zawodów wykonywane są tradycyjne utwory tanga argentyńskiego stosownie do konkurencji. W konkurencji formacji tanecznych dopuszczalne jest łączenie utworów.
2. Utwory odtwarzane są od początku do końca. Nie stosuje się skracania lub zapętlenia utworów. Nie dotyczy konkurencji formacji tanecznych.
3. Zaleca się, by czas utworu nie był krótszy niż dwie minuty i dłuższy niż cztery minuty.
4. Zestaw utworów wybiera trzyosobowa komisja powołana przez wiceprezesa ds. sędziowskich, a następnie przekazuje je sędziemu głównemu zawodów.
5. Uczestnicy nie mogą mieć wiedzy, jakie utwory zostały wybrane i w jakiej kolejności będą odtwarzane. Wybór nie dotyczy tanga scenicznego i formacji tanecznych, w którym utwór wybierany jest przez startujących uczestników.
6. Na każdą tandę składają się trzy utwory.
7. Za odtwarzanie muzyki w trakcie zawodów odpowiedzialny jest wybrany przez organizatora DJ (musicalizator).
8. Wykorzystane utwory muszą mieć uregulowane prawa własności lub organizator powinien być w posiadaniu praw licencyjnych do ich wykorzystania.

Artykuł 8

Opłata startowa

1. Organizator zawodów ma prawo do pobierania opłaty startowej od zawodników.
2. Wysokość opłaty startowej ustala Zarząd PZTA.
3. Podmiotem uprawnionym do uiszczenia opłaty startowej za swoich zawodników jest jego klub. W wyjątkowych sytuacjach organizator może dopuścić wpłaty indywidualne bezpośrednio od uczestników zawodów.
4. Opłaty startowe powinny być uiszczone w terminie jako jedna całość, wpłacone na konto bankowe organizatora.
5. W przypadku uzależnienia przez organizatora wysokości opłaty startowej od terminu jej uiszczenia (opłata za „późne” zgłoszenie) za dzień uiszczenia opłaty wyznaczający wysokość

należnej opłaty startowej uważa się dzień zaksięgowania środków na rachunku bankowym organizatora.

6. Opłata startowa naliczana jest za każdą konkurencję, w której startuje zawodnik.
7. Zawodnik ma prawo żądać zwrotu opłaty startowej, gdy informacja o jego rezygnacji z udziału w zawodach wpłynie do organizatora przynajmniej 10 dni przed ich rozpoczęciem. Zwrotu opłaty startowej dokonuje się za pośrednictwem klubu, z wyjątkiem gdy ta została uiszczona przez uczestnika bezpośrednio do organizatora zawodów, wtedy zwrotu dokonuje się bezpośrednio do wpłacającego.

Rozdział II

Wymogi organizacyjne zawodów

Artykuł 9

Miejsce zawodów

1. Obiekt, w którym rozgrywane mają być zawody, powinien spełniać następujące wymogi zagwarantowane przez organizatora:
 - a) posiadać odpowiednio dużą powierzchnię (metraż), zaplecze techniczne i wyposażenie, w zależności od rangi zawodów i ilości zawodników,
 - b) mieć wydzielony: parkiet taneczny nie mniejszy niż 100 m², miejsce dla sędziów, zaproszonych gości (VIP'ów) oraz publiczności,
 - c) zaplecze musi zawierać szatnie lub garderoby dla uczestników, pokój sędziowski, punkt recepcyjny, salę rozgrzewek. Jeżeli obiekt nie posiada sali rozgrzewek, to ta odbywa się na parkiecie tanecznym przed konkursem.
 - d) posiadać odpowiednie nagłośnienie, oświetlenie oraz sprzęt odtwarzający muzykę,
 - e) zapewniać bezpieczeństwo osób i mienia uczestników,
 - f) być przygotowany przed wyznaczonym w komunikacie organizacyjnym terminem rozpoczęcia zawodów.
2. Wyposażenie sali będzie sprawdzone przez sędziego głównego przed rozpoczęciem zawodów.
3. W przypadku stwierdzenia, że obiekt nie spełnia właściwych wymogów, sędzia główny może odwołać zawody lub przesunąć ich rozpoczęcie do czasu usunięcia braków.
4. Uczestnicy muszą stosować się do postanowień zawartych w komunikacie organizacyjnym zawodów oraz podanych na odprawie technicznej oraz innych postanowień dotyczących odpowiednio:
 - a) organizacji zaplecza (szatnie, trybuny, miejsca wydzielone),
 - b) zasad i czasu przeprowadzenia rozgrzewki oraz zawodów,
 - c) organizacji uroczystości otwarcia zawodów,
 - d) uroczystości zamknięcia zawodów i ogłoszenia wyników.

Artykuł 10

Obowiązki organizatora zawodów

1. Organizatorem zawodów w tangu argentyńskim może być bezpośrednio PZTA lub stowarzyszenia, kluby sportowe, fundacje oraz inne podmioty prawne prowadzące szkolenie w zakresie tanga argentyńskiego, posiadający licencje PZTA.
2. Organizator składa pisemny wniosek o wyrażenie zgody na organizację zawodów do Zarządu PZTA i otrzymuje prawo do ich organizacji po zaaprobowaniu.
3. Organizator posiada wszystkie prawa do używania nazwy zawodów oraz te wynikające z faktu przyznania organizacji zawodów (ubieganie się o środki finansowe w otwartych konkursach organizowanych przez samorządy, podpisywanie umów sponsorskich, patronackich, medialnych, etc.)
4. Czynności związane z organizacją zawodów dzielą się na trzy grupy:
 - czynności wstępne,
 - czynności przed i w trakcie trwania zawodów,
 - czynności końcowe.

4.1 Do czynności wstępnych należy:

- a) Zorganizowanie zawodów zgodnie z obowiązującymi w Polsce przepisami (ustawami/rozporządzeniami) oraz regulaminami i wytycznymi narzuconymi przez Zarząd obiektu.
- b) Zabezpieczenie miejsca rozgrywania zawodów, zakwaterowania i wyżywienia uczestników, jeżeli wymaga tego program zawodów.
- c) Opracowanie wzorów graficznych zawodów.
- d) Zabezpieczenie dekoracji miejsca zawodów, nagród dla uczestników, dyplomów, pucharów, etc.

Przygotowanie komunikatu organizacyjnego, który zawiera m.in.:

- nazwę zawodów,
- cel,
- organizatora lub organizatorów,
- patronaty i sponsorów,
- termin i miejsce,
- informację o dyrektorzach zawodów (wyznaczany ze strony organizatora)
- informację, kto został powołany na sędziego głównego zawodów,
- warunki uczestnictwa,
- sposób zgłaszania zawodników, uczestników,
- informacje o miejscu recepcyjnym dla uczestników,
- informacje o sposobie odtwarzania i przestania muzyki,
- nagrody,
- system rozgrywania zawodów, grupy wiekowe i konkurencje,
- program zawodów,
- miejsce zakwaterowania i wyżywienia uczestników (jeżeli jest potrzebne),

- sprawy różne, które są ważne dla sprawnego przeprowadzenia zawodów.
- e) komunikat organizacyjny organizator przesyła do PZTA i klubów członkowskich oraz publikuje na stronie internetowej i mediach społecznościowych nie później niż na miesiąc przed zawodami.

4.2 Do czynności przed i w trakcie zawodów należy:

- przygotowanie miejsca zawodów zgodnie z wymaganiami zawartymi w art. 9 niniejszego regulaminu na minimum dwie godziny przed ich rozpoczęciem,
- prowadzenie recepcji/biura zawodów,
- przygotowanie miejsca dla obsługi medycznej, ewentualnie komisji antydopingowej,
- współpraca z sędzią głównym i innymi uczestnikami zawodów,
- zabezpieczenie obsługi technicznej zawodów,
- dbanie o bezpieczeństwo i porządek podczas zawodów,
- organizacja ceremonii dekoracji finalistów w poszczególnych konkurencjach i klasyfikacji generalnej,
- organizacja gali finałowej, w której występują zdobywcy pierwszego miejsca w każdej z konkurencji. O fakcie organizacji gali uczestnicy muszą zostać powiadomieni poprzez odpowiedni wpis w komunikacie organizacyjnym.

4.3 Do czynności końcowych należy:

- przywrócenie miejsca zawodów do stanu wyjściowego,
- zorganizowanie milongi dla uczestników i widzów zawodów,
- sporządzenie protokołu końcowego,
- odebranie sprawozdania lekarskiego,
- przygotowanie i wysłanie informacji prasowej do mediów.

Artykuł 11 Obsługa medyczna

1. Podczas zawodów musi być obecny lekarz lub ratownik medyczny.
2. Za zabezpieczenie obsługi medycznej odpowiada organizator zawodów. Personel medyczny jest odpowiedzialny za nadzór medyczny podczas całych zawodów.
3. W trakcie zawodów lekarz lub ratownik medyczny interweniuje na wezwanie sędziego. Personel medyczny powinien być gotowy do interwencji w razie wypadku lub urazu.
4. Lekarz lub ratownik medyczny zawodów po konsultacji z sędzią głównym i trenerem podejmuje decyzję o dopuszczeniu do dalszej rywalizacji zawodnika, który doznał urazu.
5. Lekarz lub ratownik medyczny jest zobowiązany do prowadzenia rejestru kontuzji, a następnie sporządzenia sprawozdania lekarskiego z zawodów.

Artykuł 12 Ubezpieczenie zawodników

1. Zgodnie z art. 38 obowiązującej ustawy z dnia 25 czerwca 2010 o sporcie /tekst jedn. Dz. U. z 2020 r. poz. 1133 z późniejszymi zmianami/ obowiązek ubezpieczenia zawodników od następstw nieszczęśliwych wypadków wynikłych na skutek uprawiania

sportu spoczywa na klubie, którego zawodnik jest członkiem albo z którym jest związany umową.

2. Zgodnie z treścią ww. Ustawy Polski Związek Tanga Argentyńskiego ubezpiecza wyłącznie zawodników, którzy zostali powołani do Kadry Narodowej.
3. Ubezpieczenie zawarte przez PZTA dotyczy następstw nieszczęśliwych wypadków i nie obejmuje kosztów leczenia.

Artykuł 13

Kontrola dopingowa

Organizator zawodów zobowiązany jest do zabezpieczenia warunków do pobierania próbek przez kontrolę antydopingową.

Rozdział III

Przebieg zawodów

Artykuł 14

Konkurencje i kolejność ich rozgrywania

1. Przed zawodami na podstawie zgłoszeń i opłat startowych w konkurencji: tango tradycyjne, tango walc i tango milonga sędzia główny dokonuje podziału uczestników na grupy. Jeżeli zawody są wielostopniowe, losowanie par do grup odbywa się przed każdym kolejnym stopniem/poziomem rywalizacji.
2. Grupa liczy do 10 par. Liczba grup zależna jest od ilości startujących.
3. Po ustaleniu ilości grup odbywa się losowanie par polegające na przyporządkowaniu ich do odpowiedniej grupy oraz numerów startowych.
4. W konkurencji tanga scenicznego i formacji tanecznych losuje się kolejność występów. Jeżeli liczba par lub formacji jest duża można zastosować dwustopniową kwalifikację i w takim przypadku do finału awansuje po 8 zespołów.
5. Ustala się następującą kolejność rozgrywania kategorii: jako pierwsi występują juniorzy, a następnie seniorzy.
6. Ustala się następującą kolejność rozgrywania kategorii: tango tradycyjne, tango sceniczne, tango walc, tango milonga i formacje taneczne.
7. W każdej kategorii rywalizacja trwa całą tandę. Wyjątek stanowi tango sceniczne i formacje taneczne, w których rywalizacja trwa jeden utwór.
8. W zależności od ilości startujących mogą odbyć się maksymalnie cztery stopnie/poziomy rywalizacji: eliminacje, ćwierćfinały, półfinały i finały w każdej z konkurencji.
9. W każdym stopniu rywalizacji do kolejnego stopnia/poziomu przechodzi 50% startujących par, chyba że liczba startujących par w konkurencji jest mniejsza niż 10; wtedy awansują wszystkie pary, a zwycięzców wyłania się po zsumowaniu punktów z dwóch występów.
10. Uczestnicy nie mogą się kontaktować ani komunikować w jakikolwiek sposób z zespołem sędziowskim.

Artykuł 15

Poruszanie w trakcie występu

W konkurencji tanga tradycyjnego, milongi i tanga walc pary zawodników:

- tańczą po obwodzie parkietu, tzw. „rondzie”, i muszą poruszać się w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, nie cofając się,
- w razie potrzeby dozwolone jest przejście jednego lub dwóch kroków do tyłu, ale zawsze w przestrzeni pary,
- para musi być świadoma i szanować przestrzeń swoją jak i innych par w rondzie, aby nie zakłócać harmonii poruszania się,
- jeżeli para wykona więcej niż dwie frazy w tym samym miejscu, utrudniając innym poruszanie na parkiecie, Jury może rozważyć obniżenie ich punktacji,
- w przypadku, gdy jedna para zatrzyma ruch na parkiecie, inne pary nie mogą ich wymijać (prześć obok nich). Gdy dojdzie do kolejki par, Jury może uznać za konieczne rozpoczęcie nowego tanga, aby rozwiązać niedogodność.

W konkurencji tanga scenicznego i formacji tanecznych:

- należy wykorzystać całą przestrzeń parkietu. Przygotowując choreografię należy wziąć pod uwagę wielkość parkietu do tańca,
- jeśli jakikolwiek przedmiot/element jest włączony do choreografii, co jest opcjonalne (np. czapki, krzesła, wachlarze), musi być użyty w sposób, który ma sens w choreografii,
- zabronione jest używanie materiałów szkodliwych, takich jak proszki, płyny lub ogień,
- jeśli scena jest zaśmiecona rekwizytami lub kostiumami uczestników, musi zostać wyczyszczona natychmiast po zakończeniu występu.

Rozdział IV

Ocena poszczególnych konkurencji

Artykuł 16

Punktacja

1. W konkurencjach: tango tradycyjne, tango walc i tango milonga sędziowie przyznają punkty w następujących kategoriach:
 - a) technika,
 - b) muzykalność,
 - c) improwizacja (oryginalność, wyraz artystyczny), styl (abrado, caminata, brak akrobacji), dialog w parze, objęcie tangowe.
2. W konkurencjach: tango sceniczne i formacje taneczne sędziowie przyznają punkty w następujących kategoriach:
 - a) technika,
 - b) muzykalność,
 - c) choreografia (oryginalność, wyraz artystyczny).

3. Sędziowie przyznają parze lub formacji za każdy wykonany taniec pełne punkty w zakresie od 1 do 10.
4. Po przyznaniu punktów przez sędziów wylicza się medianę.

Artykuł 17

Wymagania techniczne tańca i kryteria oceny

1. TANGO TRADYCYJNE (tango de pista)

WYMAGANIA TECHNICZNE TAŃCA:

- a) po rozpoczęciu odtwarzania muzyki, para tworzy objęcie tangowe i nie rozdziela się. Aby objęcie można było uznać za prawidłowe, przynajmniej jeden z członków pary musi obejmować ramieniem drugiego. Dopuszczalne i zrozumiałe jest, że w niektórych figurach trzymanie może to być elastyczne, ale nie przez cały czas trwania tańca,
- b) wszystkie ruchy i figury muszą być wykonywane w przestrzeni, na którą pozwala objęcie tangowe, aby nie przeszkadzać innym tańczącym parom. Lider prowadzi do przodu i na boki, unikając kroków do tyłu wykraczających poza przestrzeń pary. Partnerzy nie muszą przerywać objęcia między tangami.

KRYTERIA OCENY:

- a) para może wykonywać dowolne powszechnie używane figury tanga, w tym „barridas” (zamiatanie), „sacadas al piso” (przyciąganie do podłogi), „enrosques” (skręty), „ganchos” (haczyki), „boleos”, itp., a także ozdobniki zawsze we własnej przestrzeni, nie przeszkadzając innym tańczącym parom,
- b) żaden z członków pary nie może unosić nóg poza linię kolan. Zdobienia są dozwolone w tym limicie,
- c) skoki, figury polegające na podnoszeniu obu stóp z ziemi oraz akrobacje są całkowicie zabronione,
- d) jury weźmie pod uwagę własną interpretację stylu tanga jako podstawę oceny. Zajmą się także muzykalnością, eleganckim stylem chodzenia, ale przede wszystkim związkiem między partnerami i poszukiwaniem własnej ekspresji. Przy ocenie bardzo ważne będzie także umiejętne dobranie dynamiki i szybkości tańca do granego utworu tanga,
- e) kostiumy: stroje nie będą brane pod uwagę podczas oceny, ale tancerze powinni ubierać się elegancko. Przy wyborze stroju, fryzury i makijażu należy pamiętać, że Tango de Pista to taniec towarzyski, a nie sceniczny.

2. TANGO SCENICZNE (stage tango)

WYMAGANIA TECHNICZNE TAŃCA:

- a) każda para zaproponuje indywidualny występ z wybranym przez siebie utworem, nie dłuższym niż cztery (4) minuty,
- b) w przypadku problemów z wykonaniem choreografii para zdecyduje, czy kontynuować taniec, czy też nie, a sędziowie ocenią sposób, w jaki rozwiązała tę sytuację. Para nie będzie mogła powtórzyć występu,

- c) w przypadku wystąpienia problemu technicznego w trakcie występu pary, który nie wyniknął z winy występujących, organizator wraz z sędziami zdecyduje o jego powtórce. Odbędzie się ona na końcu występów w tej konkurencji.

Uczestnicy muszą przygotować pendrive niezawierający katalogów ani innych plików poza utworem muzycznym do występu. Na pendrivie należy nakleić etykiety z następującymi informacjami: nazwisko pary, nazwa utworu i wykonawca.

KRYTERIA OCENY:

- a) głównym środkiem wyrazu tancerzy jest tango argentyńskie. Oznacza to, że pary mogą wykonywać ruchy, figury i ozdobniki niezwiązane bezpośrednio z tangiem, ale choreografia musi zawierać tradycyjne elementy tanga argentyńskiego,
- b) dozwolone jest przerwanie objęcia i stosowanie technik z innych dyscyplin tanecznych, o ile jest to uzasadnione i wzbogaca występ tancerzy,
- c) elementy wykonywane w powietrzu i ruchy z innych dyscyplin tanecznych nie mogą przekraczać jednej trzeciej występu,
- d) para, wykonując sekwencje ruchów, musi wykorzystywać całą powierzchnię parkietu,
- e) stroje mogą być brane pod uwagę podczas oceny.

3. MILONGA

WYMAGANIA TECHNICZNE TAŃCA:

- a) pary rywalizują, tańcząc do trzech wcześniej wybranych przez Komisję Sędziowską utworów,
- b) pary muszą stale poruszać się w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara i unikać pozostawiania zbyt długo w tym samym miejscu, aby uniknąć kolejki par,
- c) gdy para utworzy objęcie tangowe, partnerzy nie mogą rozdzielać się, dopóki trwa muzyka. Oznacza to, że nie mogą przerwać objęcia, które uważane jest za bazową pozycję taneczną tanga. Aby pozycja została uznana za prawidłową, partnerzy muszą stale obejmować się (zaleca się objęcie zamknięte). Rozumie się, że w niektórych figurach może to być elastyczne, ale nie w całym utworze,
- d) wszystkie ruchy należy wykonywać w przestrzeni, na którą pozwala objęcie,
- e) w ramach niniejszych wytycznych uczestnicy mogą wykonać dowolne powszechnie używane figury tanga argentyńskiego. Zdobienia są dozwolone w tym limicie. Skoki, figury polegające na podnoszeniu obu stóp z ziemi oraz akrobacje są całkowicie zabronione. Tancerze nie mogą podnosić nóg poza linię kolan.

KRYTERIA OCENY:

- a) sędziowie przywiązują szczególną wagę do muzykalności, płynności, osobowości i przede wszystkim rytmu milongi jako podstawowych punktów oceny,
- b) stroje w tej kategorii nie będą brane pod uwagę jako punkt oceny.

4. TANGO WALC

WYMAGANIA TECHNICZNE TAŃCA:

- a) pary muszą stale poruszać się w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara i unikać pozostawania zbyt długo w tym samym miejscu, aby uniknąć kolejki par,
- b) gdy para utworzy objęcie tangowe, partnerzy nie mogą rozdzielać się, dopóki trwa muzyka. Oznacza to, że nie mogą przerwać objęcia, które uważane jest za bazową pozycję taneczną tanga. Aby pozycja została uznana za prawidłową, partnerzy muszą stale obejmować się (zaleca się objęcie zamknięte). Rozumie się, że w niektórych figurach może to być elastyczne, ale nie w całym utworze. Wszystkie ruchy należy wykonywać w przestrzeni, na którą pozwala objęcie pary,
- c) w ramach tych wytycznych uczestnicy mogą wykonać dowolną figurę powszechnie używaną, specyficzną dla tango walc, taką jak skręty, cyrkulacje, chodzenie synkopowane, bolea, itp. Zdobienia są dozwolone w ograniczonym limicie,
- d) skoki, figury polegające na podnoszeniu obu stóp z ziemi oraz akrobacje są całkowicie zabronione. Tancerze nie mogą podnosić nóg poza linię kolan.

KRYTERIA OCENY:

- a) sędziowie uznają płynność w tańcu, specyficzny rytm (synkopacja dla walca) i interpretację muzyki za podstawowe punkty oceny,
- b) kostiumy nie będą brane pod uwagę jako szczególny punkt oceny w tej kategorii.

4. FORMACJE TANECZNE TANGO

WYMAGANIA TECHNICZNE TAŃCA:

- a) grupy muszą składać się z minimum 6 członków i maksymalnie 12 członków (3 do 6 par), a wiek członków grupy powinien zawierać się we właściwej grupie wiekowej zgodnie z art. 5 niniejszego regulaminu,
- b) długość utworu nie może być dłuższa niż 5 minut. Jeśli wybrany utwór muzyczny jest dłuższy, utwór można edytować, aby dopasować go do maksymalnie 5 minut. Układy będą składać się głównie z ruchów tanga z odpowiednią techniką (dozwolone są wszystkie style tanga), ale obowiązkowe układy obejmują tradycyjne figury tanga, takie jak ochos, boleos, ganchos. Ruchy powinny wyrażać uczucia i interpretować muzykę,
- c) techniki ruchu, figury i aplikacje, które zwykle nie są związane z tradycyjnym tangiem, wywodzące się z innych dyscyplin tanecznych, mogą być stosowane, o ile są one uzasadnione w choreografii i nie są nadmierne,
- d) w kompozycji choreograficznej muszą być obecne elementy choreograficzne,
- e) wstęp, treść i zakończenie z wykorzystaniem przestrzeni, czasu, energii i kształtu ruchu (układy rzędowe, kanony, przemieszczenia, skupienie).

Uczestnicy muszą przygotować pendrive niezawierający katalogów ani innych plików poza utworem muzycznym do występu. Na pendrive należy nakleić etykiety z następującymi informacjami: nazwa formacji, nazwa utworu i wykonawca.

KRYTERIA OCENY:

Jurorzy wezmą pod uwagę następujące kryteria:

- a) kompozycja choreograficzna (uwzględniony zostanie kształt i projekt choreografii),
- b) wykorzystanie przestrzeni scenicznej,

- c) zachowanie esencji tanga,
- d) synchroniczność: synchroniczność grupy i par,
- e) interpretacja muzyczna (uwzględniona zostanie umiejętność wykorzystania zarówno wariacji rytmicznych, jak i melodycznych oraz harmonia osiągnięta między muzyką a ruchem w całej grupie).

Artykuł 18

Procedura w przypadku remisu

1. Jeżeli dwie pary albo formacje w finale mają taką samą ilość punktów, to w celu wyłonienia zwycięzcy, postępuje się następująco:
 - a) odrzuca się najniższą i najwyższą ocenę i wylicza średnią z trzech pozostałych ocen sędziowskich.

Jeżeli w dalszym ciągu nie można wyłonić zwycięzcy, to bierze się pod uwagę sumę punktów uzyskaną ze wszystkich występów.

Artykuł 19

Protesty

1. Każdy Klub ma prawo do złożenia protestu związanego z zawodami w przypadku, gdy nie zgadza się z decyzją sędziów (błędy formalne).
2. Protest zostanie rozpatrzony, jeżeli łącznie spełnione są następujące warunki:
 - a) protest wpłynął na piśmie do sędziego głównego,
 - b) wpłynęła kaucja w wysokości ustalonej przez Zarząd PZTA,
 - c) kaucja zwracana jest wyłącznie w przypadku uwzględnienia protestu,
 - d) fakt wpłynięcia protestu i wynik jego rozpatrzenia należy odnotować w oficjalnym sprawozdaniu z zawodów.
3. W przypadku, gdy protest został wniesiony z brakami w stosunku do wymogów określonych w ust. 2, sędzia główny zawodów może odmówić jego rozpoznania.
4. Protest zostaje rozpatrzony przez sędziego głównego zawodów po konsultacji ze składem sędziowskim.

Artykuł 20

Dyskwalifikacja zawodników

1. Decyzja o dyskwalifikacji zawodników zostaje podjęta przez sędziego głównego zawodów po konsultacji ze składem sędziowskim i organizatorem.
2. Przestankami do dyskwalifikacji są:
 - a) niesportowe zachowanie,
 - b) nieprzestrzeganie przepisów PZTA,
 - c) niewłaściwy strój taneczny,
 - d) samowolne nieukończenie lub nietańczenie tańca, wcześniejsze zejście z parkietu,

- e) zderzenie się z parą z tyłu, w wyniku ruchu w kierunku przeciwnym do rondy lub poruszanie się w poprzek sali/parkietu bez uwzględnienia rondy, wymuszenie zmiany miejsca w rondzie.
- 3. Para zdyskwalifikowana nie otrzymuje punktów i zajmuje ostatnie miejsce nawet w przypadku, gdy dyskwalifikacja nastąpiła w finale.
- 4. W przypadku wycofania zawodników na wniosek obsługi medycznej para nie będzie sklasyfikowana z wyjaśnieniem, że została wycofana z przyczyn medycznych.

Artykuł 21

Patroni i sponsorzy zawodów

- 1. Organizator ma prawo do podpisywania oddzielnych umów o patronat oraz patronat medialny, jednak powinien zawrzeć informację, że zawody organizowane są pod patronatem PZTA.
- 2. Organizator ma prawo do podpisywania umów ze sponsorami w celu organizacji i promocji zawodów, ale w razie potrzeby przeznaczy nieodpłatnie jedną czwartą (25%) powierzchni reklamowej dla PZTA i jego sponsorów.

Artykuł 22

Postanowienia końcowe

- 1. W sprawach nieuregulowanych w niniejszych przepisach, a w szczególności w zakresie szczegółowych zasad realizacji postanowień w nim zawartych, decyzje będą podejmowane przez sędziego głównego w porozumieniu z organizatorem zawodów.
- 2. Przepisy rywalizacji sportowej wchodzi w życie z dniem podjęcia przez Zarząd PZTA uchwały zatwierdzającej treść niniejszego regulaminu, chyba że ta uchwała określa inną datę.